		REYES	REINADO	ESTILO ARTÍSTICO	DESCRIPCIÓN
MONARQUÍA AUTORITARIA	**AUSTRIAS MAYORES ÉPOCA DE ESPLENDOR SIGLO XV Y XVI**	**LOS REYES CATÓLICOS**	**(1475-1516)**	Gótico tardío (en España) Renacimiento español	El reinado de los Reyes Católicos es , en el aspecto arquitectónico, una interesante encrucijada, donde se mezclan las perfección técnica del **GÓTICO FINAL**, **LOS ELEMENTOS DECORATIVOS MUDÉJARES Y LOS PRIMEROS ELEMENTOS RENACENTISTAS**. Durante un breve periodo parece que va a surgir, con el llamado **ESTILO ISABELINO** (de Isabel la Católica) una arquitectura propiamente española, cuya obra más representativa sería la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo. Pero muy pronto se introducen las formas renacentistas. En un principio estas formas aparecen solo en el aspecto decorativo, de tal modo que los elementos constructivos siguen siendo góticos, pero fachadas e interiores de edificios se cubren de profusa decoración inspirada en motivos clásicos. Es el denominado, **ESTILO PLATERESCO** (recuerda la labor de orfebres y plateros) que alcanza una brillantez extraordinaria en Salamanca (fachada de la universidad, convento de San Esteban) y se extiende por Castilla y Andalucía (ayuntamiento de Sevilla)
		CARLOS V	**(1516-1556)**		Al contrario, de lo que suele ocurrir en la evolución de los estilos, **la arquitectura renacentista española se va simplificando** con el paso del tiempo, a medida que se van introduciendo nuevas formas constructivas. Es el denominado, **ESTILO CLÁSICO O PURISTA**. El ejemplo son los **palacios construidos durante el reinado de Carlos V, el que se levanta en la Alhambra de Granada y el del Alcázar de Toledo**, son representativos de unas formas italianizantes, que se simplificarán aún más en el reinado de Felipe II. En escultura, **Pedro Berruguete (pintó una Virgen de la leche y cuadros con temática de los sucesos en los Autos de Fe)** y su hijo más conocido que le padre: **Alonso Berruguete**, un castellano formado en Italia e influido por Miguel Ángel, cuyas gesticulantes esculturas en madera (para coros o retablos) son el precedente de la escultura barroca. En pintura, entre a influencia flamenca (de Flandes…) y la influencia italiana encontramos: **Luis de Morales (también tiene un Virgen de la leche) y Juan de Juanes** (página 230 del libro) Carlos I tuvo a su servicio a **Tiziano,** a quien le otorgó la exclusividad de retratarlo, Igualmente, a sus órdenes también se encomendaron Antonio Moro y Diego de Arroyo.
		FELIPE II El Prudente	**(1556-1598)**		En la arquitectura, se aunaron los procesos de simplificación de las formas arquitectónicas del movimiento renacentistas, para dar paso a un estilo extremadamente sobrio, al que se ha llamado **ESTILO HERRERIANO** por le nombre de Juan de Herrera, el arquitecto constructor del monasterio de El Escorial, también residencia y panteón real, donde la arquitectura se convierte en geometría. Y con la influencia y maneras italianas, de aquí nace el **ESTILO MANIERISMO** (de maneras…) encontramos **El Greco.** Felipe II, le encargaba obras con doble significado a **Tiziano.** Además, añadió importantes obras de **El Bosco** a la colección real.
	AUSTRIAS MENORES ÈPOCA DE CRISIS SIGLO XVII	**FELIPE III**	**(1598-1621)**	Barroco español	
		FELIPE IV	**(1621-1665)**		Retrato ecuestre de Felipe IV por parte de **Velázquez (**1636-1636). El pintor **Rubens** trabajó también para la Corte española.
		CARLOS II el Hechizado	**(1661-1700)**		